

Nicolas Favez

L'EXAMEN CLINIQUE DE LA FAMILLE

MODÈLES ET INSTRUMENTS D'ÉVALUATION



couverture provisoire

PSY-Émotion, intervention, santé

Format 15x22 cm, +/- 300 pages

Broché

Janvier 2011

ISBN : 978-2-8047-0071-3

Code Sodis : S455290

Prix : 29 €

L'auteur

Nicolas Favez est professeur de psychologie clinique du couple et de la famille à la Faculté de Psychologie et des Sciences de l'Éducation de l'Université de Genève en Suisse. Il est également responsable de l'Unité de Recherche du Centre d'Étude de la Famille (IUP, DP-CHUV) de l'Université de Lausanne. Ses thèmes d'enseignement actuels sont les relations de couple, le développement normatif de la famille (principalement la transition à la parentalité), les modèles d'évaluation et le travail thérapeutique dans le domaine de la thérapie de famille.

Nicolas Favez

L'EXAMEN CLINIQUE DE LA FAMILLE

MODÈLES ET INSTRUMENTS D'ÉVALUATION

Les relations familiales jouent un rôle déterminant dans le bien-être et le développement de chaque personne. Évaluer dans une situation clinique ce qui, dans ces relations, est une source de difficultés ou au contraire un facteur de protection est toutefois une tâche complexe pour le praticien. Depuis les années soixante, des instruments d'évaluation ont été développés qui visent à guider l'investigation dans ce domaine, en s'appuyant sur des bases empiriquement validées. Cet ouvrage présente les principaux instruments disponibles, leurs procédures d'utilisation, ainsi que les modèles théoriques dont ils sont issus. Il est structuré en trois parties ; la première propose des considérations sur l'évaluation dans le cadre de la thérapie de famille et sur les principes méthodologiques de l'évaluation empirique. La seconde partie, la plus *étendue*, expose les différents modèles théoriques du fonctionnement de la famille et les instruments qui en ont été dérivés, parmi lesquels se trouvent des grilles d'observation des comportements relationnels, des questionnaires sur les relations familiales, et des procédures d'entretien ; dans la plupart des cas, des extraits, voire l'intégralité des instruments sont fournis en annexe. La troisième partie opère une synthèse de l'ouvrage en dégagant les grandes lignes communes aux différents modèles et instruments.

Public cible

Psychiatres, psychologues, psychothérapeutes, assistants sociaux, éducateurs et tout professionnel intéressé au travail impliquant les familles, que cela soit lors d'une prise en charge individuelle ou familiale.

Arguments éditoriaux

Cet ouvrage présente des instruments d'évaluation récents et/ou fréquemment utilisés, et qui ont été développés dans une perspective empirique et validés scientifiquement. Il n'existe pas d'ouvrage récent en langue française qui répertorie ces instruments, alors qu'ils connaissent une diffusion importante dans la littérature germanique et anglo-saxonne. Or, ces instruments sont de plus en plus demandés à la fois par les praticiens, qui peuvent les utiliser soit à des fins thérapeutiques, soit pour légitimer leurs interventions auprès des assurances sociales, et par les chercheurs, puisqu'ils permettent d'objectiver les variables familiales étudiées dans les protocoles de recherche.

Éditions MARDAGA
Avenue Pasteur 6 - Bât. H
B-1300 Wavre
info@mardaga.be www.mardaga.be

Nicolas Favez

L'EXAMEN CLINIQUE DE LA FAMILLE MODÈLES ET INSTRUMENTS D'ÉVALUATION

Table des Matières

Partie 1. L'évaluation dans le travail clinique avec les familles

Partie 2. Présentation des modèles et des instruments

- La différenciation de Soi et la transmission inter-générationnelle
- La structure et les frontières de la famille
- Le modèle « circomplexe » (*circumplex*)
- La « compétence familiale »
- Le modèle McMaster du fonctionnement familial
- Les émotions exprimées
- L'alliance familiale
- Le système de sécurité émotionnelle
- L'évaluation globale du fonctionnement relationnel

Chacun des chapitres de cette partie est structuré de la façon suivante :

Présentation du modèle

Instruments d'évaluation

Études de fidélités et de validités

Utilité clinique

Remarques critiques

Références principales

Coordonnées et adresse des auteurs où se procurer les instruments

Partie 3. Synthèse et conclusion

Bibliographie